

Instructions - Système d'Accrochage sur Rail en C

IMPORTANT - lorsque vous coupez le rail, assurez-vous de laisser les parties élargies.

Percez le rail de manière à ce que les points de fixation coïncident avec une solive ou quelque chose de solide, car cela garantira une limite de charge bien plus élevée pour le rail que s'il était fixé directement sur la cloison sèche. L'intérieur du rail est déjà doté d'un fraisage pour les vis.

Vous devez fixer le rail le plus près possible du mur, car cela permet d'atténuer l'inclinaison de l'image. Lorsque vous installez plus d'une longueur de rail, insérez l'une des goupilles (fournies) à mi-chemin dans l'ouverture de 2 mm à l'extrémité du rail et utilisez cette goupille pour vous engager avec la section suivante. Cela permet de s'assurer que toutes les pièces du rail sont bien alignées.

Répétez ce processus jusqu'à ce que vous atteigniez la dernière section et coupez-la à la bonne longueur.

Accrochage de vos œuvres d'art

Faites passer la corde Perlon à travers le bloc supérieur et insérez-la dans l'ouverture à une extrémité du rail.

Avec un câble en acier inoxydable, faites passer le cordon à travers le bloc supérieur et insérez-le dans l'ouverture à une extrémité du rail.

Avec des tiges en acier inoxydable, insérez les blocs supérieurs dans l'ouverture à une extrémité du rail et faites-les glisser jusqu'à la bonne position. Vissez ensuite les tiges en place par le dessous.

Faites glisser le canon approprié le long de la corde ou de la tige à partir du bas et serrez-le à la hauteur requise, les têtes de boulons étant tournées vers vous. Il est beaucoup plus facile d'effectuer cette opération en juxtaposant les deux longueurs de manière à ce que les hauteurs des barillets correspondent.

Pour les œuvres d'art avec cordon au dos, il suffit de placer le cordon sur le crochet. Si vous utilisez le petit cintre Ryman, accrochez-le sur le petit boulon et jetez le grand et vice versa pour le grand cintre Ryman.

Pour une résistance maximale, veillez à serrer à la fois le boulon (à l'aide d'un tournevis) et la vis sans tête (à l'aide d'une clé Allen).

Avec les tiges à la bonne distance l'une de l'autre, l'œuvre d'art est soulevée en place de sorte que les têtes de boulons saillantes s'engagent dans la plaque Ryman au dos de l'œuvre d'art.